

# Das Spiel ist aus.

Nach einem Text von Ingeborg Bachmann

okanokus

**A**  $\text{♩} = 210$

The score is for a chamber ensemble and includes the following parts:

- Bass Clarinet**: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 5/4 time signature. Dynamics: *f*, *p*, *mf*, *mf*.
- Clarinet in B♭**: Treble clef, key signature of two sharps, 5/4 time signature. Dynamics: *f*.
- Violin I**: Treble clef, key signature of two sharps, 5/4 time signature. Dynamics: *mp*.
- Violin II**: Treble clef, key signature of two sharps, 5/4 time signature. Dynamics: *mp*.
- Viola**: Bass clef, key signature of two sharps, 5/4 time signature. Dynamics: *mp*.
- Cello**: Bass clef, key signature of two sharps, 5/4 time signature. Dynamics: *mp*.
- Double Bass**: Bass clef, key signature of two sharps, 5/4 time signature. Dynamics: *pizz.*, *f*, *p*, *mf*, *mf*.

The score is divided into two systems. The first system (measures 1-8) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the woodwinds and a steady accompaniment in the strings. The second system (measures 9-16) continues this pattern, with the Bass Clarinet and Clarinet in B♭ playing a melodic line. Dynamics range from *mp* to *f*. A *pizz.* (pizzicato) marking is present in the Double Bass part in measure 4. A *3* (triple) marking is present in the Clarinet in B♭ part in measure 10. A *8va* (octave) marking is present in the Double Bass part in measure 9.

Das Spiel ist aus.

15

B. Cl.

B♭ Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

20

B. Cl.

B♭ Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

D. S.

Glk.

*f*

*p*

*pizz.*

*3*

*subito p*

*mp*

*8va*

*pizz.*

*p*

*mp*

*subito p*

*mf*

*p*

*mf*

*3*

*p*

*mf*

*mf*

*mp*

*p*

*mf*

*3*

*p*

*mf*

25

B. Cl.

B♭ Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

D. S.

30

Vox

B. Cl.

B♭ Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

D. S.

Glk.

**B** *parlato*

Mein lieber Bruder,

*f*

*mf*

36

Vox *mp* wann bau - en wir uns ein Floß, fahr'n

B. Cl. *p*

B♭ Cl. *p*

Vln. I *saltando col legno* *ord.* *saltando col legno* *ord.*

Vln. II *saltando col legno* *"f"* *mf* *ord.* *"f"* *mf*

Vla. *arco* *"f"* *p* *p*

Vc. *pizz.* *mf*

D.B. *pizz.* *mf*

D. S. *Con sord.* *mf* *p* *p*

44

Vox den Him - mel hin - un - ter?

B. Cl.

B♭ Cl.

Vln. I *saltando col legno* *mf* *ord.* *saltando col legno* *mf* *ord.*

Vln. II *"f"* *p*<sup>3</sup> *"f"* *p*

Vla. *"f"*

Vc. *spiccato* *p* *mf* *pizz.* *mf* *spiccato >>*

D.B. *spiccato* *p* *mf* *pizz.* *mf* *spiccato >>*

D. S. *p* *mf* *p* *f* *mf* *p*

50

Vox

Bald die Fracht sie ist zu groß

B. Cl.

B $\flat$  Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

D. S.

*ff* *mf* *pizz.* *spiccato* *pizz.* *spiccato*

*ff* *mf* *Senza sord.* *f* *spiccato* *pizz.* *f* *mf* *p* *f* *ff*

55

parlato

Vox

und wir geh'n unter. *mf* Zeich - nen aufs Pa - pier Län - der und Schienen Gib acht,

B. Cl.

B $\flat$  Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

D. S.

Glk.

*mf* *f* *mp* *f* *mp* *p* *ord.* *mp*

*mf* *mf* *mf* *mp* *p* *mf*

*mf* *mf* *f* *mp* *p* *mf* *f*

*mp*

Das Spiel ist aus.

62

Vox *parlato*  
vor den schwar - zen Li - nien hier fliegst Du hoch mit den *f* Mienen

B. Cl. *p*

B $\flat$  Cl. *p*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*

D.B. *pizz.* *p*

D. S. *p*

Glk. *p*

Meno Mosso

69

Vox *mf* Mein Lie - ber Bru - der dann will ich an den Pfahl

B. Cl. *f* *p*

B $\flat$  Cl. *f* *p*

Vln. I *arco* *p*

Vln. II *arco* *p*

Vla. *arco*

Vc. *arco* *spiccato* *arco* *spiccato* *arco*

D.B. *p* *mf* *f* *mf* *p*

D. S. *p* *mf* *mp*

77

Vox

ge - bun - den sein und schrei'n

B. Cl.

B $\flat$  Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

D. S.

*f* *p* *mf* *pp*

*spiccato* *arco*

*f* *p* *mf* *pp*

*p* *ff*

85

Vox

*mf* *parlato*

Doch Du reitest schon aus dem Totental und wir fliehen zu zweien.

B. Cl.

B $\flat$  Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

D. S.

*mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

*8va*

*mf* *f*

Vln. I *mf* *spiccato*

Vln. II *mf* *spiccato*

Vla. *mf* *spiccato*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

D. S. *mf*

DJ

Vln. I *f* *spiccato* *ord.*

Vln. II *f* *spiccato* *ord.*

Vla. *f* *spiccato* *ord.*

Vc. *f* *spiccato* *ord.*

D.B. *f* *spiccato* *ord.* *8va*

D. S. *f* *Fill*

DJ

Vln. I *f* *spiccato* *ord.* *trb*

Vln. II *f* *spiccato* *ord.* *trb*

Vla. *f* *spiccato* *ord.* *trb*

Vc. *f* *spiccato* *ord.* *trb*

D.B. *f* *spiccato* *ord.* *8va* *trb*

D. S. *f* *Toms*



Das Spiel ist aus.

115

B. Cl.

B♭ Cl.

DJ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

D. S.

ord. *tr* spiccato

ord. *tr* spiccato

ord. *tr* spiccato

ord. *tr* spiccato

ord. *tr* arco

ff

slap tongue

ff

**D** parlato

Vox

*mf* Im Zi - geu - ner La - ger und wach im Wüs - ten Zelt es

121

B. Cl.

B♭ Cl.

DJ

Vc.

D.B.

D. S.

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

Basis Beat Vorschlag  
Keine Becken!

128

Vox  
es rinnt uns der der Sand aus den der Sand aus *f* den Haa-ren

B. Cl.  
128

B $\flat$  Cl.  
128

DJ  
128

Vln. I  
128 ord. *f*

Vln. II  
128 ord. *f*

Vla.  
128 ord. *f*

Vc.  
128 ord. *f*

D.B.  
128 ord. *f*

D. S.  
128 *f* Fill

136

Vox  
Dein Dein und mein Al - ter und das Al - ter Al - ter der Welt misst

B. Cl.  
136

B $\flat$  Cl.  
136

DJ  
136

Vln. I  
136 *mf*

Vln. II  
136 *mf*

Vla.  
136 *mf* spiccato

Vc.  
136 *mf* spiccato

D.B.  
136 *mf* spiccato

D. S.  
136 *mf*

Basis Beat mit Akzenten wie vorher, jedoch härter und, wo markiert, Akzent auf letzte 1/8 (ggf. Rimsnare)

144

Vox  
man man nicht mit den Jah - ren misst man nicht mit *f* den Jah-ren

B. Cl.  
144

B $\flat$  Cl.  
144

DJ  
144

Vln. I  
144

Vln. II  
144

Vla.  
144

Vc.  
144

D.B.  
144

D. S.  
144

**E**

*f* ord.  
*f* ord.  
*f* Fill

Vox  
*f* Lass \_\_\_\_\_ Dich von \_\_\_\_\_ list' - gen \_\_\_\_\_ Ra - ben \_\_\_\_\_  
iss \_\_\_\_\_ und trink \_\_\_\_\_ auch nicht \_\_\_\_\_ im Schla-raf - fen - land \_\_\_\_\_

B. Cl.  
151 *mf*

B $\flat$  Cl.  
151 *mf*

Vln. I  
151 *mf*

Vln. II  
151 *mf*

Vla.  
151 *mf* spiccato

Vc.  
151 *mf* spiccato

D.B.  
151 *mf* spiccato

D. S.  
151 *f* FILL FILL *mf*

parlato

3

158

Vox

von es schäumt kle - bri - ger schäumt Spin - nen Hand Schein

B. Cl.

B $\flat$  Cl.

DJ

Vln. I

Vln. II

Vla. ord.

Vc.

D.B. *8<sup>va</sup>*

D. S. FILL *f*

166

Vox

und Fe - der in den im Strau - che nicht Pfan - che nen be - trü - und Krü -

B. Cl.

B $\flat$  Cl.

DJ

Vln. I *mp* *p* *mf* *ord.* *arco*

Vln. II *mp* *p* *mf* *ord.* *arco*

Vla. *mp* *p* *mf* *ord.* *arco*

Vc. *p* *mf*

D.B. *p* *mf*

D. S. *mp* *p* *f* *mp* Nur Becken

173

Vox

gen  
gen

B. Cl.

B $\flat$  Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

D. S.

**F**

Vox

*mf* Nur wer an der an der gol - den gol - den Brück - e Brück - e für die Kar - ful - kel - fee

B. Cl.

Wechsel zur Flöte

B $\flat$  Cl.

Wechsel zur Flöte

Vln. I

ord. *f* subito *p*

Vln. II

ord. *f* subito *p*

Vla.

ord. *f* subito *p*

Vc.

ord. *f* subito *mp* spiccato

D.B.

ord. *f* subito *mp* pizz

D. S.

Fill *f* *mp* Cello/Bassmelodie mit Toms mitspielen "Unisono"

186

Vox  
das Wort noch weiß hat ge-won-nen doch ich muss dir muss dir sa-gen es ist - mit dem-letz-en

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

D. S.

193

Vox  
Schnee mit dem letz - ten Schnee *decresc. cantò > parlato (sotto voce)* zer - ron-nen zer - ron-nen zer - ron-nen

Fl.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

D. S.

*mf* *mp* *mf* *mp*

*p*

Vorbereitung Dämpfer

201  
Vox *dcres*  
parl. zer - ron-nen zer - ron-nen zer - ron - nen zer - ron-nen zer - ron-nen

201  
Fl. *p* arco

201  
Fl. *p*

201  
Vln. I *p*

201  
Vln. II *p*

201  
Vla. *p*

201  
Vc. *p*

G 3x

212  
Fl. *p dolce*

212  
Fl. *p dolce*  
flautando  
(sul tasto)

212  
Vln. I *pp* flautando  
(sul tasto)

212  
Vln. II *pp* flautando  
(sul tasto)

212  
Vla. *pp* flautando  
(sul tasto)

212  
Vc. *pp* arco

212  
D.B. *p dolce*  
Erste Wiederholung: Tacet!  
pizz. 3 3

212  
Glk. *mp*  
*p*

221

Fl. Fl. Vln. I Vln. II Vla. Vc. (8va) D.B. Glk.

Detailed description: This system contains measures 221 through 229. The Flute parts (Fl.) play a melodic line with slurs and ties. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts play a rhythmic eighth-note accompaniment. The Viola (Vla.) part also plays a rhythmic eighth-note accompaniment. The Violoncello (Vc.) part plays a bass line with an 8va marking. The Double Bass (D.B.) part features triplet markings. The Glockenspiel (Glk.) part plays a simple rhythmic pattern.

230

Fl. Fl. Vln. I Vln. II Vla. Vc. (8va) D.B. Glk.

Detailed description: This system contains measures 230 through 238. The Flute parts (Fl.) continue the melodic line. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts continue the eighth-note accompaniment. The Viola (Vla.) part continues the eighth-note accompaniment. The Violoncello (Vc.) part continues the bass line with an 8va marking. The Double Bass (D.B.) part continues with triplet markings. The Glockenspiel (Glk.) part continues its rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and repeat dots.



240

Fl.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ord.

*f* ord.

*f* ord.

*f* ord.

*f* ord.

*f*

247

DJ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*mf* spiccato

*mf* spiccato

*mf* spiccato

*mf* spiccato

*mf* spiccato

ord.

ord.

ord.

ord.

ord.

ord.

*mf*

255

DJ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

D. S.

Con sord.

*f*

3

262

DJ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

D. S.

ord.  $\text{tr}\flat$

spiccato

ord.  $\text{tr}\flat$

spiccato

ord.  $\text{tr}\flat$

spiccato

ord.  $\text{tr}\flat$

spiccato

ord.  $\text{tr}\flat$

spiccato

8va - - - ,

ord.  $\text{tr}\flat$

spiccato

3

268

DJ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

D. S.

spiccato

spiccato

spiccato

spiccato

spiccato

spiccato

274

DJ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

D. S.

ord.  $\text{tr}\flat$

ord.  $\text{tr}\flat$

ord.  $\text{tr}\flat$

ord.  $\text{tr}\flat$

arco

spiccato

arco

spiccato

arco

spiccato

arco

spiccato

8va - - - ,

arco

spiccato

arco

8va - - - ,

spiccato

arco

8va - - - ,

spiccato

trb

ord.  $\text{tr}\flat$

3

282 DJ

282 Vln. I *spiccato* ord. *trb* *spiccato* ord. *trb* *spiccato*

282 Vln. II *spiccato* ord. *trb* *spiccato* ord. *trb* *spiccato*

282 Vla. *spiccato* ord. *trb* *spiccato* ord. *trb* *spiccato*

282 Vc. *spiccato* ord. *trb* *spiccato* ord. *trb* *spiccato*

282 D.B. *spiccato* ord. *trb* *spiccato* ord. *trb* *spiccato*

282 D. S. Senza sord.

I

288 B. Cl. *slap tongue* *f* *p*

288 B♭ Cl. *p* *legato arco*

288 Vla. *mf*

288 Vc. *pizz.* *p* *mf*

288 D.B. *p* *pizz.*

297 B. Cl.

297 B♭ Cl. *f*

297 Vln. I *pizz.* *f*

297 Vla. *mf*

297 Vc.

297 D.B.

305

B. Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ord.

*p*

*mf*

312

B. Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

320

B. Cl.

B♭ Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ord.

Vox *f* Von \_\_\_\_\_ viel - en \_\_\_\_\_ viel - en \_\_\_\_\_ Stein - en \_\_\_\_\_  
 bis \_\_\_\_\_ der \_\_\_\_\_ Kin - der \_\_\_\_\_ König \_\_\_\_\_

B. Cl. *mf*

B $\flat$  Cl. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf* spiccato

Vc. *mf* spiccato ord.

D.B. *mf*

D. S. *f* FILL FILL FILL *mf*

Vox sind \_\_\_\_\_ unsere \_\_\_\_\_ Füß-se so wund. \_\_\_\_\_  
 mit \_\_\_\_\_ dem \_\_\_\_\_ Schlüssel \_\_\_\_\_ im \_\_\_\_\_ Mund \_\_\_\_\_

B. Cl.

B $\flat$  Cl.

DJ

Vln. I

Vln. II

Vla. ord.

Vc. spiccato ord.

D.B. ord.

D. S. *f*

341

Vox

Ein - er heilt \_\_\_\_\_ mit dem wol - len wir  
uns holt \_\_\_\_\_ und wir werden \_\_\_\_\_

B. Cl.

B $\flat$  Cl.

DJ

Vln. I

spiccato  
*mp* *p* *mf* ord.

Vln. II

*mp* *p* *mf* ord.

Vla.

*mp* *p* *mf*

Vc.

*p* *mf*

D.B.

*p* *mf*

D. S.

*mp* *p* *f*

347

Vox

springen  
singen

B. Cl.

B $\flat$  Cl.

arco

Vln. I

arco

Vln. II

Vla.

Vc.

*f*

D.B.

*f*

D. S.

Nur Becken  
*mp*



364

Vox  
und dein Herzblatt sinkt auf mein Siegel.

B. Cl.  
mf

B $\flat$  Cl.  
mf

Vln. I  
mf

Vln. II

Vc.  
mf

D.B.  
mf

D. S.

Glk.

371

B. Cl.  
rit. mp

B $\flat$  Cl.  
slap tongue

Vla.  
f pizz. rit.

Vc.  
mf pizz. rit.

♩ = 172

379

B. Cl.

B $\flat$  Cl.

Vla.

Vc.



Das Spiel ist aus.

L

Vox *mp* Wir müs - sen schla - fen gehn

386 slaptongue *f*

B. Cl.

B♭ Cl.

Vc. *p* pizz.

D.B. *p*

Vox *mf* Lieb - ster das Spiel ist aus. Auf Zeh -

393 *mf* col voce *p*

B. Cl.

B♭ Cl. *mf*

Vln. I *pp* spiccato *mp*

Vln. II *pp* spiccato *mp*

Vla. *mp* spiccato

Vc. *mp* spiccato

Glk. *mf* col voce

401

Vox

en - spitz - - - en. Die weiß - - - en

B. Cl.

B $\flat$  Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Glk.

409

Vox

Hemd - en bausch en. *p* *sotto voce* Vater und Mutter sagen es geistert im Haus, wenn wir den Atem tauschen. *pp*

B. Cl.

B $\flat$  Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Glk.

Wechsel zu Bass Klarinette

*p* *ord.* *pp* *ord.* *arco col voce* *pp* *ord.*

418

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*f* *f* *f* *f* *f*

B. Cl. *p*

Vln. I *p* saltando col legno ord.

Vln. II *f* saltando col legno *f* *mp*

B. Cl. *p*

B. Cl. *p*

Vln. I saltando col legno ord. *f* *mp* saltando col legno *mp* 3 3

Vln. II ord. *pp* *pp* *f*

B. Cl. *p*

Vln. I ord. saltando col legno ord.

Vln. II *pp* 3 *f* *pp*

B. Cl. *senza rit.*

Vln. I 3

Vln. II 3