

Stück für Viola 1.Satz

0981

spiccato

Bogenposition startet am Anfang des Griffbrettes und bewegt sich langsam Richtung Steg

Bogen hat die Position erreicht an der C und G Saite gestrichen werden. Der obere Ton C wird langsam hinzugemischt.

Der Bogen hat die C Saite verlassen und bewegt sich langsam weiter Richtung sul ponticello

♩ = 57

8x

Bis Takt 25: mittleres C darf auch als Flageolet gespielt werden

a tempo

Langsam von sul ponticello nach sul tasto

+ = pizzicato
Linke Hand
(3ter Finger)

Langsam von sul ponticello so weit wie möglich nach sul tasto

pizz. ordinario

Langsam von sul ponticello so weit wie möglich nach sul tasto

Kratzender Ton

2/1
44

mp

48

mf

51

ff

arco sultasto

♩.=66 (gefühl wie ♩.=♩. meno mosso)

spiccato

C der oberen Oktave (auf D Saite) mit greifen. Bogenposition von sul tasto direkt oberhalb des oberen C langsam Richtung ponticello wandern und Obertöne modulieren lassen

Oberes C wird langsam hinzugemischt und dann kontinuierlich um 1/4 Ton erhöht

55

p

63

f

mp

pizz. spiccato arco Sul G

Glissando ordinario zu Glissando effleuré sul C

71

p

pizz. arco sul C

arco spiccato

Sordino Effekt: Finger bei C Saite auf den Steg auflegen. Dann Finger langsam auf die Saite gleiten lassen, so dass sich C um 1/4 Ton erhöht.

77

f

pizz. arco

81

85

mf

89

tr

92

pizz. *arco*

95

3 *3* *pizz.* *arco*

98

ff

Oberes G auf G Saite

100

ff *3* *3* *pizz.* *arco*

102

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3*

104

mf *3* *3*

4/1
106

108

110

112

114

116

118

arco

121

123

1. Finger Ton Es | 3. Finger zupft C und G Saite | Bogen streicht G und D Saite | 1. Finger darf auch G Saite (Ton As) berühren; Effekt ad libitum einsetzen

125

Tempo Primo Von sul ponticello langsam so weit wie möglich nach sul tasto bewegen,
Ton leicht kratzen lassen

(♩. =57)

129

134

Ricochet im Wechsel
mit battuto col legno

138

Stärkeres Kratzen

142

145

spiccato - Siehe Takt 2 -
Von so weit wie möglich sul tasto nach sul ponticello.
Der obere Ton C wird langsam hinzugemischt.

Nur noch die C Saite streichen und langsam bis sul ponticello wandern.
Direkt auf dem Steg verweilen, so dass nur noch tonlose Streichgräusche entstehen.
Dauer dieses Übergangs ebenfalls ad libitum.

150

Dauer Ad libitum:

Stück für Viola 2.Satz

(♩ = 93)

1 *f* *mp* *mf* 3

4 *f* *ff* *f* *mf* *f* pizz. 3:2 arco

6 pizz. 3:2 arco *p* *f* *p*

8 *ff* *mf*

10 *f* rit. pizz. arco pizz. *mp* *f* *a tempo* *p* *8va*

meno mosso (♩ = 85-87)

13 *f* pizz.

15 arco

17 *p* Spiccato, sul ponticello

©

2/2
19

f

21

23

25

pizz. arco

mf

28

p

31

33

34

viel Bogendruck - knarcksen

ff

35

3/2

38

Ohne offene Saiten

pizz. arco

mf *p* *mp*

3

41

(♩=♩) col legno battuto

mf

6:4

46

52

58

6:4

f

62

67

4/2
71

mf

74

marcato

ff

78

82

86

90

rit.

f

p

p

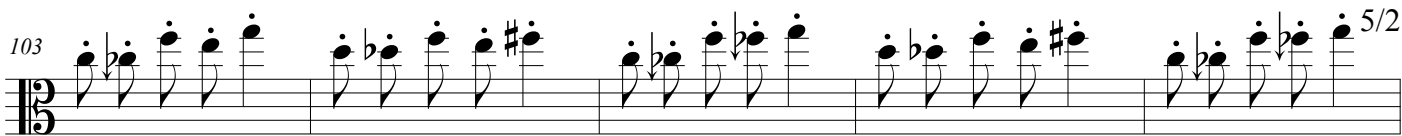
meno mosso (♩ = 80)

94

Mit Bogenspitze:

p

99

103  5/2

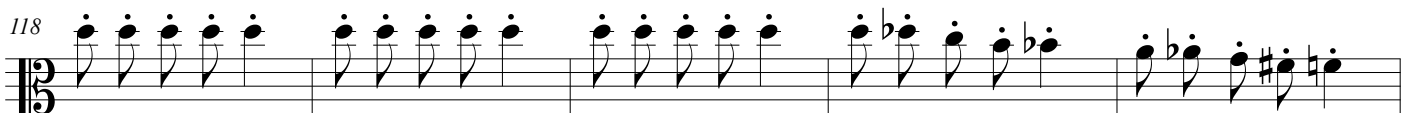
Musical notation for measures 103-107. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 5/2. The notation consists of five measures of music, each containing a series of chords with stems pointing downwards.

108 

Musical notation for measures 108-112. The key signature has one flat (B-flat). The notation consists of five measures of music, each containing a series of chords with stems pointing downwards.

113 

Musical notation for measures 113-117. The key signature has one flat (B-flat). The notation consists of five measures of music, each containing a series of chords with stems pointing downwards.

118 

Musical notation for measures 118-122. The key signature has one flat (B-flat). The notation consists of five measures of music, each containing a series of chords with stems pointing downwards.

123 *rit.*  4/4

Musical notation for measures 123-127. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The notation consists of five measures of music, each containing a series of chords with stems pointing downwards. The word "rit." is written above the first measure.

128 *rit.* 

Musical notation for measures 128-132. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The notation consists of five measures of music. The first measure contains a series of chords with stems pointing downwards. The second measure contains a single note with a fermata. The third, fourth, and fifth measures contain chords with stems pointing downwards. The word "rit." is written above the first measure.

Attacca 3. Satz

Stück für Viola - 3.Satz

♩ = 70

Musical notation for measures 1-8, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

mf

9

Musical notation for measures 9-15, including a change to a 4/4 time signature and a 6/4 time signature.

16

Musical notation for measures 16-21, featuring various time signatures including 6/4, 3/4, 4/4, and 5/4.

22

Musical notation for measures 22-29, including a 4/4 time signature and a section marked '5x'.

pizz.

Zupfen wird immer "weicher" bis Finger beide Saiten nur noch überstreicht.

kein Rit.!

30

Musical notation for measures 30-37, including a section marked 'arco' and a 3/4 time signature.

38

Musical notation for measures 38-41, including a section marked 'V' and a 6/8 time signature.

42

Musical notation for measures 42-46, including a section marked 'V' and a 6/8 time signature.

sul tasto - Position an der alle drei Saiten gestrichen werden können.

47

Musical notation for measures 47-54, including a section marked 'rit.' and a 4/4 time signature.

morendo